

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Долина  
Федоровского района Саратовской области

Принята на заседании педагогического совета от «30» 08 2024 г. Протокол № 2	«Утверждаю»: Директор МОУ СОШ с. Долина Федоровского района / Л.И. Романова/ Приказ № 86 от «30» 08 2024 г.
---	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Арт-дизайн»

Направленность: художественная

Возраст: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Юкина Раиса Гиясовна

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы «АРТ - Дизайн» – художественная.**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Приказ министерства образования Саратовской области от 08.02.2022 года № 141» Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы.

### **Актуальность общеразвивающей программы**

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- приобщения детей к социальнозначимой деятельности.

Поэтому программа «АРТ - Дизайн», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда, является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что в связи бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. Освоение программы имеет практическую направленность, т.е. приобретенные навыки по программе, пригодятся детям в дальнейшей жизни.

### **Отличительные особенности общеразвивающей программы**

В основу программы «АРТ - Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное

образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.; Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001; Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:Просвещение, 1986, с. 34-41.

В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Это позволит реализовать творческий потенциал детей с различным уровнем навыков и знаний.

Перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду. А на занятиях по программе «АРТ-Дизайн» основное внимание в обучении, уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов.

#### **Адресат общеразвивающей программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 8-11 лет. Наполняемость группы, согласно СанПиН – до 15 человек.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 2 академического часа. Продолжительность занятия составляет 80 минут.

**Объем общеразвивающей программы** составляет 72 ч.

**Срок освоения общеразвивающей программы** 1 учебный год.

**Виды занятий:** практическое и открытое занятие, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество, сказки театр.

#### **Формы подведения результатов.**

1. Занятия – выставки.
2. Устный опрос по ходу занятий.
3. Выставки-презентации.
4. Ролевые игры.
5. Конкурсная программа «Мой стиль».
6. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.

**Цель общеразвивающей программы:** формирование творческих способностей учащихся,

посредством занятий в студии «АРТ - Дизайн».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Ознакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Развить художественно-конструкторские умения,
  - Развить пространственное воображение - научить читать элементарные чертежи-схемы.
  - Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.
  - Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

**Развивающие:**

- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.

**Воспитательные:**

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности

**Планируемые результаты.**

**1. Личностные:**

- \* Проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие личности;
- \* Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- \* Умение передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- \* Умение доводить работу до конца;
- \* Способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- \* Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение

## 2.Метапредметные

### А) Регулятивные:

\* адекватная оценка результатов своей деятельности, принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;

\* умение критично оценивать результат своей работы на основе приобретённых знаний;

### Б) Познавательные:

\* умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;

\* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно - творческих задач.

### В) Коммуникативные:

\* участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;

\* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного

## 3. Предметные

\* сформулировать представления о декоративно- прикладном искусстве и народных промыслах, освязи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;

\* способность обосновывать свое суждения,подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;

\* умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;

\* умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;

\* умение использовать инструкции для решения поставленных задач;

\* знать виды материалов;

\* знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;

\* знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями;

## Содержание программы

### Учебный план

№п.п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения	1	1		Устный опрос

	правила техники безопасности				
2	Дизайн. Виды дизайна	1		1	Творческая работа
<b>Стринг - арт</b>					
3	История искусства декоративных изделий из ниток	2		2	Творческая работа
4	Инструменты и материалы. Основы цветоведения.	2	1	1	Устный опрос
5	Стринг - арт - аппликация из ниток.	2	1	1	Творческая работа
6	Способы аппликаций из ниток . Практическая часть. Подготовка ниток к аппликации: нарезание, скручивание, сплетение.	2	1	1	Устный опрос
7	Изготовление декоративных изделий в технике «Стринг - арт-аппликация из ниток»	2	1	1	Творческая работа
8	Практическая часть. Подбор эскиза, шаблонов, ниток, объяснение технологии работы.	4	1	3	Творческая работа
9	Оформление аппликации «Мой любимый мультипликационный герой».	4	1	3	Устный опрос Творческая работа
<b>Игрушки из помпонов</b>					
10	Игрушки из помпонов Способы изготовление помпонов. Использование помпонов как декоративных элементов в одежде и в быту.	2	1	1	Творческая работа
11	Применение различных способов изготовления помпонов Изготовление игрушек "Кошечка", "Пчёлка" ( по выбору)	4		4	Творческая работа
12	Шитье интерьерных игрушек примитивных чердачных тильда	6	1	5	Творческая работа
13	Декупаж. Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	4	1	3	Устный опрос
14		4	1	3	Творческая

	Зентанглы				работа
<b>3D ручка</b>					
15	3D ручка. Демонстрация возможностей, устройство 3D ручки. Виды 3D пластика. Виды 3D ручек	1		1	Творческая работа
16	Практическая работа «Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей. Практическая работа «Бабочка», "Бабочка"	3		3	Творческая работа
17	Строим башню. Объёмное рисование	2		2	Устный опрос
18	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Измерительные инструменты.	1	1		Творческая работа
19	Техника перенесения рисунка на заготовку, выжигания	1	1		Устный опрос
20	Выбор темы и рисунка изделия	2	1	1	Творческая работа
21	Выжигание картины средней сложности	4		4	Устный опрос Творческая работа
<b>Нетрадиционная техника рисования</b>					
22	Графика	2	1	1	Устный опрос
23	Кляксография	2	1	1	Творческая работа
24	Напыление (набрызг)	2	1	1	Творческая работа
25	Граттаж	2	1	1	Выставка работ
26	Фроттаж	2	1	1	Творческая работа
27	Подготовка к выставке	2	1	1	Творческая работа
28	Выставка по итогам года	2	1	1	Творческая работа
<b>ИТОГО 68</b>					

### Календарный учебный график

Месяц	Ч Числ о	Время проведе ния	Форма занятий	Кол –во часов	Тема занятий	Место проведени я	Форма контроля
-------	----------------	-------------------------	---------------	------------------	--------------	-------------------------	-------------------

сент	4.09	15-00 - 16-30	занятие- беседа	1	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения  -правила техники безопасности	Кабинет	Устный опрос
			занятие-беседа	1	Дизайн. Виды дизайна	Кабинет	Творческая работа
	11.09		занятие-беседа	2	История искусства декоративных изделий из ниток	Кабинет	Устный опрос
	18.09		практическая работа	2	Инструменты и материалы. Основы цветоведения.	Кабинет	Творческая работа
	25.09		занятие-игра	2	Стринг - арт - аппликация из ниток.	Кабинет	Устный опрос
	2.10		практическая работа	2	Способы аппликаций из ниток . Практическая часть. Подготовка ниток к аппликации: нарезание, скручивание, сплетение.	Кабинет	Творческая работа
	9.10.		рассказ	2	Изготовление декоративных изделий в технике «Стринг - арт- аппликация из ниток»	Кабинет	Устный опрос
	16.10 23.10		практическая работа	4	Практическая часть. Подбор эскиза, шаблонов, ниток, объяснение технологии работы.	Кабинет	Творческая работа
	6.11 13.11		практическая работа	4	Оформление аппликации «Мой любимый мультипликационный герой».	Кабинет	Творческая работа
	20.11		занятие-игра	2	Игрушки из помпонов Способы изготовление помпонов. Использование помпонов как декоративных элементов в одежде и в быту.	Кабинет	Устный опрос Творческая работа
	27.11 4.12		практическая работа	4	Применение различных способов изготовления помпонов Изготовление игрушек "Кошечка", "Пчёлка" ( по выбору)	Кабинет	Творческая работа
	11.12 18.12 25.12		Практическая работа	6	Шитье интерьерных игрушек примитивных чердачных тильда	Кабинет  Кабинет	Творческая работа
	8.01 15.01		Практическая работа	4	Декупаж	Кабинет	Практическая работа
	22.01 29.01		практическая работа	4	Зентанглы	Кабинет	Творческая работа
	5.02		занятие-игра	1	3D ручка. Демонстрация возможностей,устройство 3D ручки. Виды 3D пластика. Виды 3D ручек	Кабинет	Устный опрос



5.02 12.02	практическая работа	3	Практическая работа «Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей. Практическая работа «Бабочка», "Бабочка"	Кабинет	Творческая работа
19.02	практическая работа	2	Строим башню. Объёмное рисование	Кабинет	Творческая работа
26.02	практическая работа	1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Измерительные инструменты.	Кабинет	Творческая работа
26.02	рассказ	1	Техника перенесения рисунка на заготовку, выжигания	Кабинет	Устный опрос
5.03	практическая работа	2	Выбор темы и рисунка изделия	Кабинет	Творческая работа
12.03 19.03	рассказ	4	Выжигание картины средней сложности	Кабинет Кабинет	Устный опрос
26.03	практическая работа	2	Графика	Кабинет	Творческая работа
9.04	рассказ	2	Кляксография	Кабинет	
16.04	практическая работа	2	Напыление (набрызг)	Кабинет	Творческая работа
23.04	Рассказ	2	Граттаж	Кабинет	Устный опрос
30.04	практическая работа	2	Фроттаж	Кабинет	Творческая работа
7.05	практическая работа	2	Подготовка к выставке	Кабинет	Творческая работа
14.05 21.05	практическая работа	4	Выставка по итогам года	Кабинет	Творческая работа

### 1. Вводное занятие.

#### Теория:

Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

#### Практика:

Рисование инструкции по ТБ.

### 2. Стринг - арт и картины из пряжи.

#### Теория:

Познакомиться с техникой Стринг Арт (или нитяная графика) - это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Каждый постигший

навыки работы с иглой становится творцом удивительных изделий: сувениров, декоративных панно, закладок, поздравительных открыток.

#### Практика:

Изготовление сувенира в технике стринг - арт и картин из пряжи.

### **3. 3D ручка выжигание по дереву.**

#### Теория:

Освоение основ работы 3D ручкой .Научиться способам заполнения линейного пространства. Освоить общие понятия и представления о форме, выразительность формы и внешний вид изделия. В течение года ребенок сначала выжигает по шаблону, изучает различные виды выжигания и реализует свои знания и умения в своих работах.

#### Практика:

Выполнение практических работ по изготовлению плоских деталей. Выжигание по шаблону.

### **4.Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.**

#### Теория:

История техник «Декупаж»,. Знакомство с техниками и правилами исполнения. Игрушки из помпонов Способы изготовления помпонов. Зентанглы. Шитье интерьерных игрушек

#### Практика:

Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Игрушки из помпонов, кукла тильда

### **5. Нетрадиционные техники рисования**

#### Теория

На занятиях ребята знакомятся с нетрадиционными методами рисования:

Графика (от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Графика делится на две разновидности: *печатная (эстамп)*, предназначенная для тиражирования; и *уникальная*, подразумевающая создание произведений в единственном экземпляре.

Граттаж относится к уникальному виду графики, эту технику ещё называют "граффито" или воскография., а изюминка работы состоит в том, что рисунок процарапывается на листе. Граттажные работы уникальны в своем исполнении.

Фроттаж - это создание картины путем воспроизведения фактуры того или иного предмета при помощи растирания бумаги.

#### Практика:

Ученики выполняют рисунки по нетрадиционным техникам рисования

### **6. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия.**

#### Теория:

Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

## Практика :

Правила оформления выставок, сбор и заготовка природного материала, способы подачи материала.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: Булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, выполнения практических работ по рисованию нитками и пряжей. мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная;; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, 3Д ручки с набором пластика, выжигатель с набором для выжигания

#### **Информационное обеспечение программы.**

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Оформление панно и картин». Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

#### **Технологическая оснащенность программы.**

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

#### **Кадровое обеспечение программы.**

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование.

#### **Методические материалы**

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;

- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Методический ход занятия укладывается в следующую схему:

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов.

Формы обучения

- учебное занятие;
- рассказ;
- беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

Методы обучения:

- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
- практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ обучающимися;
- проблемный (создание проблемной ситуации, групповое решение поставленной задачи);
- метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;

- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровье сберегающая технология.

### **Формы аттестации/контроля**

**Входной** контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

**Текущий** контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

**Промежуточный контроль** проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

**Итоговый контроль** проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

#### **Формы контроля:**

- беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы - заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы.

#### **Список литературы для педагога**

1. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола- Пресс», М: 2007.

2. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.
3. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010. Издательство «Ниола-Пресс»2009
4. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/ Под ред.кандидата искусствоведения Л.Я. Супрун. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: лесн. пром-сть,1985. – 208с.;
5. . Д. Райт. Искусство выжигания по дереву. – М: Издательская группа «Контэнт», 2005.
6. . Журналы «Народное творчество»
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 2015 год.
8. Большаков В.П. Основы 3D моделирования/ В.П. Большаков, А.Л. Бочков. - СПб.: Питер. 2013.
9. <http://mfina.ru/что-такое-3d-ручка> история изобретения 3D ручки
10. <http://lib.chipdip.ru/170/DOC001170798.pdf> инструкция по использованию 3D -ручки, техника безопасности
11. Интернет-ресурс: «Инфоурок». Нетрадиционная техника рисования – «Фроттаж». Мастер-класс.

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=dMCyqctPFX0> <https://www.youtube.com/watch?v=oK1QUnj86Sc> <https://www.youtube.com/watch?v=oRTmDoenKM> (ромашка)

<http://make-3d.ru/articles/что-такое-3d-ручка/>

<http://www.losprinters.ru/articles/трафареты-для-3d-ручек> (трафареты)

<https://make-3d.ru/articles/что-такое-3d-ручка/>

<http://usenkomaxim.ru/category/анималистика/> ( Граттаж)

<http://stranamasterov.ru/node/163444>

<http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20reklama/litograf/litografia/grafika-06.htm>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%F0%E0%F2%F2%E0%E6>

[http://scrap-info.ru/myarticles/article\\_storyid\\_392.html](http://scrap-info.ru/myarticles/article_storyid_392.html) <http://www.linteum.ru/category33.html>

<http://games-for-kids.ru/risovanie/grattazh.php>

## Оценочные материалы. Приложение №1

1. Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы в конце первого полугодия

1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности.
2. Перечислить названия основных цветов радуги.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.

Оценочные материалы в конце учебного год

1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности.
2. Перечислить названия основных цветов радуги.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.
6. Что такое «Декупаж»?
7. Назвать виды мозаики.
8. Что такое шаблон?
9. Как вдеть нитку в иголку?
10. Назвать инструменты дизайнера.

Оценка знаний уровневая:

- ✓ учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- ✓ учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- ✓ учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень. Таблица итогов тестирования обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни теоретических знаний	
		конец первого полугодия	Конец года

## 2. Критерии определения уровня усвоения программы:

*Низкий* - обучающийся с трудом повторяет задание после показа педагога. Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

*Средний* - обучающийся выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества. Работа выполнена

достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических.

выполнена достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

*Высокий* - работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием, имеет творческое воображение.

**Таблица полугодовой и итоговой аттестации обучающихся**

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год обучения по программе «Студия «Дизайн»**

№	ФИ	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, техн. исполнения	Результат













