

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ДОЛИНА
ФЕДОРОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №_12_от 09.06.2023 г.

«Утверждаю»
Директор школы: 
Л.И. Романова
Приказ №_48_от 09.06.2023 г.



**Программа внеурочной деятельности
естественно-научной и технологической направленностей:
«Арт-дизайн»**

**Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год
Направленность: художественная**

**Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Юкина Раиса Гиясовна**

2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы «АРТ - Дизайн» – художественная.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Приказ министерства образования Саратовской области от 08.02.2022 года № 141» Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы.

Актуальность общеразвивающей программы

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- приобщения детей к социальнозначимой деятельности.

Поэтому программа «АРТ - Дизайн», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда, является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что в связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом

процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. Освоение программы имеет практическую направленность, т.е. приобретенные навыки по программе, пригодятся детям в дальнейшей жизни.

Отличительные особенности общеразвивающей программы

В основу программы «АРТ - Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.; Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001; Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:Просвещение, 1986, с. 34-41.

В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Это позволит реализовать творческий потенциал детей с различным уровнем навыков и знаний.

Перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду. А на занятиях по программе «АРТ-Дизайн» основное внимание в обучении, уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов.

Адресат общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 1 – 2 класс. Наполняемость группы, согласно СанПиН – 10 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Объем общеразвивающей программы составляет 72 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы 1 учебный год.

Виды занятий: практическое и открытое занятие, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество, сказки и театр.

Формы подведения результатов.

1. Занятия – выставки.
2. Устный опрос по ходу занятий.
3. Выставки-презентации.
4. Ролевые игры.
5. Конкурсная программа «Мой стиль».
6. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.

Цель общеразвивающей программы: формирование творческих способностей учащихся, посредством занятий в студии «АРТ - Дизайн».

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Развить художественно-конструкторские умения,
- Развить пространственное воображение - научить читать элементарные чертежи-схемы.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции

объектов дизайна.

- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

- Развивать внимательность и наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности

Планируемые результаты.

1. Личностные:

- Проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие личности;
- Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- Умение передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- Умение доводить работу до конца;
- Способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение

2. Метапредметные

А) Регулятивные:

- * адекватная оценка результатов своей деятельности, принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- * умение критично оценивать результат своей работы на основе приобретённых знаний;

Б) Познавательные:

- * умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
- * умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно - творческих задач.

В) Коммуникативные:

- * участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- * понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного

3. Предметные

- * сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на

доступном возрасту уровне;

* способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;

* умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;

* умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;

* умение использовать инструкции для решения поставленных задач;

* знать виды материалов;

* знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;

* знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями;

Содержание программы

Учебный план

№п.п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения правила техники безопасности	1	1		Устный опрос
2	Дизайн. Виды дизайна	1		1	Творческая работа
3	Основные инструменты и материалы дизайнера	1	1		Устный опрос
4	Шаблоны. «Осенние листья»	2		2	Творческая работа
5	Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействия	1		1	Устный опрос
6	Виды орнаментов.	1		1	Творческая работа
7	Формы и жанры орнаментов. Закономерности построения орнамента.	1	1		Устный опрос
8	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из	3		3	Творческая работа

	бумажных геометрических фигур				
9	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	3		3	Творческая работа
10	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка чертежа	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
11	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Рисование через копировальную бумагу	2		2	Творческая работа
12	Основные выразительные средств в художественном конструировании. Рисование пластилином	4		4	Творческая работа
13	Основные выразительные средств в художественном конструировании. Коллаж - аппликация	4		4	Творческая работа
14	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы	2	2		Устный опрос
15	Общие понятия и представления о форме. Внешний вид изделия	2		2	Творческая работа
16	Формы и мир вокруг, техника - сминание «Божья коровка»	2		2	Творческая работа
17	Формы и мир вокруг, техника - сминание «Божья коровка»	2		2	Творческая работа
18	Предметный дизайн на примере декупажа. История техники «Декупаж». Правила исполнения.	1	1		Устный опрос
19	Предметный дизайн на примере декупажа. Украшение елочных шаров, тарелок, свечей	4		4	Творческая работа
20	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню. История техники «Батик». Правила исполнения	2	2		Устный опрос
21	Роспись по ткани (батик)	3		3	Творческая работа
22	Предметный дизайн на	2	1	1	Устный опрос

	примере вышивки. История Вышивки. Правила исполнения.				Творческая работа
23	Предметный дизайн на примеревышивки. Вышивка нитями.	4		4	Творческая работа
24	Предметный дизайн на примеревышивки. История вышивки лентами.	1	1		Устный опрос
25	Предметный дизайн на примеревышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	2		2	Творческая работа
26	Предметный дизайн на примеревышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	2		2	Творческая работа
27	Предметный дизайн на примеревышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	1		1	Выставка работ
28	Аппликация из ткани, фетра. Правила выполнения и применение в дизайне. Правила работы в технике аппликация	2	1	2	Творческая работа
29	Аппликация из ткани, фетра. «Создание прихватки»	3		3	Творческая работа
30	Квиллинг. Применение в дизайне. Правила работы.	1	1		Устный опрос
31	Квиллинг. «Открытка»	2		2	Творческая работа
32	Мозаика. История. Виды мозаики	1	1		Устный опрос
33	Мозаика. «Оформление коробочки-шкатулки»	4		4	Творческая работа
34	Посещение (проведение) выставок. экскурсии	1	1		Выставка работ
35	Посещение (проведение) выставок. экскурсии	1	1		Анкетирование
36	Посещение (проведение) выставок. экскурсии	1	1		Выставка работ

ИТОГО 72

Календарный учебный график

Месяц	Ч Числ о	Время проведе ния	Форма занятий	Кол –во часов	Тема занятий	Место проведени я	Форма контроля
			занятие- беседа	1	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения -правила техники безопасности	Кабинет	Устный опрос
			занятие-беседа	1	Дизайн. Виды дизайна	Кабинет	Творческая работа
			занятие-беседа	1	Основные инструменты и материалы дизайнера	Кабинет	Устный опрос
			практическая работа	2	Шаблоны. «Осенние листья»	Кабинет	Творческая работа
			занятие-игра	1	Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействия	Кабинет	Устный опрос
			практическая работа	1	Виды орнаментов.	Кабинет	Творческая работа
			рассказ	1	Формы и жанры орнаментов. Закономерности построения орнамента.	Кабинет	Устный опрос
			практическая работа	3	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	Кабинет	Творческая работа
			практическая работа	3	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	Кабинет	Творческая работа
			занятие-игра	2	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличи рисунка чертежа.	Кабинет	Устный опрос Творческая работа
			практическая работа	4	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Рисование через копировальную бумагу	Кабинет	Творческая работа
			практическая работа	4	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Рисование пластилином	Кабинет	Творческая работа
			практическая работа	2	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Коллаж- апликация	Кабинет	Творческая работа
			занятие-игра	2	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы	Кабинет	Устный опрос
			практическая работа	2	Общие понятия и представления о форме. Внешний вид изделия	Кабинет	Творческая работа
			практическая работа	2	Формы и мир вокруг, техника - сминание «Божья коровка»	Кабинет	Творческая работа
			практическая работа	1	Формы и мир вокруг, техника - сминание «Божья коровка»	Кабинет	Творческая работа
			рассказ	4	Предметный дизайн на примере декупажа. История техники «Декупаж». Правила исполнения.	Кабинет	Устный опрос

			практическая работа	2	Предметный дизайн на примере декупажа. Украшение елочных шаров, тарелок, свечей	Кабинет	Творческая работа
			рассказ	3	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню. История техники «Батик». Правила исполнения.	Кабинет	Устный опрос
			практическая работа	2	Роспись по ткани (батик)	Кабинет	Творческая работа
			рассказ	4	Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Правила исполнения.	Кабинет	
			практическая работа	1	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями.	Кабинет	Творческая работа
			Рассказ	2	Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки лентами.	Кабинет	Устный опрос
			практическая работа	2	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	Кабинет	Творческая работа
			практическая работа	1	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	Кабинет	Творческая работа
			практическая работа	2	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	Кабинет	Творческая работа
			рассказ практическая работа	3	Аппликация из ткани, фетра. Правила выполнения и применение в дизайне. Правила работы в технике аппликация	Кабинет	Творческая работа
			практическая работа	1	Аппликация из ткани, фетра. Правила выполнения и применение в дизайне. Правила работы в технике аппликация	Кабинет	Творческая работа
			рассказ практическая работа	2	Квиллинг. Применение в дизайне. Правила работы.	Кабинет	Устный опрос
			практическая работа	1	Квиллинг. «Открытка»	Кабинет	Творческая работа
			Рассказ	4	Мозаика. История. Виды мозаики	Кабинет	Устный опрос
			практическая работа	1	Мозаика. «Оформление коробочки-шкатулки»	Кабинет	Выставка работ
			практическая работа	1	Посещение (проведение) выставок. экскурсии	Кабинет	Анкетирование
			практическая работа	1	Итоговое занятие.	Кабинет	Выставка работ

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика:

Рисование инструкции по ТБ.

1. Понятие о дизайне.

Теория:

Понятие – «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика:

Работа с шаблонами «Осенние листья».

2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория:

Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика:

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

3. Рисунок - чертеж

Теория:

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика:

Рисование через копировальную бумагу, рисование пластилином, кляксография, коллаж.

4. Форма и формообразование.

Теория:

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид изделия.

Практика:

Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника - сминание «Божья коровка»)

5. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Теория:

История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка». Знакомство с техниками и правилами исполнения.

Практика:

Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). роспись по ткани (батик), камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

6. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория:

Правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике квиллинг.

Практика:

Аппликация из ткани, фетра. Мозаика. Квиллинг.

7. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия.

Теория: Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

Практика: Правила оформления выставок, сбор и заготовка природного материала, способы подачи материала.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: Булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски

гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

Информационное обеспечение программы.

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Технологическая оснащенность программы.

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование.

Методические материалы

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Методический ход занятия укладывается в следующую схему:

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов.

Формы обучения

- учебное занятие;
- рассказ;
- беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

Методы обучения:

- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
- практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ обучающимися;
- проблемный (создание проблемной ситуации, групповое решение поставленной задачи);
- метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровье сберегающая технология.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом. В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

- беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы - заполняется таблица результатов аттестации по высокому,

среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы.

Список литературы для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

Список литературы для учащихся

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
2. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
4. История дизайна. – М., 2000.
5. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

Приложение №1

Оценочные материалы.

1. Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы в конце первого полугодия

1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности.
2. Перечислить названия основных цветов радуги.
3. Перечислить виды ДТП.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.

Оценочные материалы в конце учебного год

1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности.
2. Перечислить названия основных цветов радуги.
3. Перечислить виды ДТП.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.
6. Что такое «Декупаж»?
7. Назвать виды мозаики.
8. Что такое шаблон?
9. Как вдеть нитку в иголку?
10. Назвать инструменты дизайнера.

Оценка знаний уровневая:

- ✓ учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- ✓ учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- ✓ учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

Таблица итогов тестирования обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни теоретических знаний	
		конец первого полугодия	Конец года

2. Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - обучающийся с трудом повторяет задание после показа педагога. Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

Средний - обучающийся выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества. Работа выполнена достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

Высокий - работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием, имеет творческое воображение.

Таблица полугодовой и итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год обучения по программе «Студия «Дизайн»

№	ФИ	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, техн. исполнения	Результат

