

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ДОЛИНА  
ФЕДОРОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей технологии,  
ОБЖ, физической культуры

\_\_\_\_\_  
Юкина Р.Г.  
Протокол №1 от «28»  
08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Ответственный за УВР

\_\_\_\_\_  
Кузнецова В.С.  
Протокол №1 от  
«29»08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ  
с.Долина

\_\_\_\_\_  
Романова Л.И.  
Приказ №83 от «30» 08.  
2023 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности для обучающихся 5-9 классов  
вокальный кружок.**

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный».

### Пояснительная записка

Искусство пения еще со времен античности причисляли к тем способностям, которыми должен уметь пользоваться каждый образованный человек. Как известно, любой навык лучше развивать с раннего возраста, из чего следует, что для воспитания музыкально развитого ребенка необходимо начать приучать его к пению как можно раньше, но делать это нужно грамотно.

На тему развития вокальных данных у школьников написано немало научных исследований и рекомендаций, которые помогут тренировать речь и мышление ребенка, а также затрагивают эмоционально-нравственную сферу школьника и пробуждают его творческую любознательность.

Для того, чтобы научить школьника управлять голосом, потребуется немало усилий, но результат вознаградит все приложенные старания. Ведущее место в этом принадлежит занятиям эстрадного пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения дошкольников к музыкальному искусству.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальный» по содержанию является *художественной*, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по форме организации – *групповой*; по времени реализации - *годовой*. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный» (далее Программа) является модифицированной. **Новизна программы** состоит в том, что воспитание обучающихся средствами эстрадного вокального искусства применяется в условиях всей группы. Изучение детских популярных песен, обучение эстраднему пению происходит на музыкальном материале детских мультфильмов и сказок. Усвоение теоретического материала осуществляется посредством игры и через игру, что также вносит элемент новизны в существующие ранее методы и формы эстетического освоения действительности, а также в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей школьного возраста и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

**Актуальность** программы в том, что пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию школьников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя в дальнейшем как в хоровом пении, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала репертуар.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей школьного возраста занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Основополагающими принципами при разработке программы являются:

**Принцип воспитывающего обучения:** педагог одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.

**Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием – это образец исполнения песни педагогом.

**Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие

разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

**Принципы педагогического процесса, соответствующие данной программе:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

**Возраст детей**, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы от 8 до 16 лет.

**Сроки реализации** программы - 1 год.

**Формы и режим занятий.**

Формы занятий – групповые. Для работы по данной программе учитывая возрастные и вокальные данные обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Программа рассчитана на 68 часа в год. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Группа формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Работа объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для муниципальных конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя открытые уроки, тематические вечера, концерты.

Программа построена с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом сохраняет для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребёнку, потому что только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

### **Цель и задачи программы.**

#### **Методы и приемы работы:**

##### **Методы формирования сознания обучающегося:**

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

##### **Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:**

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

##### **Методы стимулирования познания и деятельности:**

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

##### **Методы поощрения:**

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

#### *Обучающие:*

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

#### *Развивающие:*

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### *Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

*Обучающийся будет знать и определять на слух:*

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- правила поведения на сцене и за кулисами; *Обучающийся будет уметь:*
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- пользоваться упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

#### **Способы проверки результатов освоения программы:**

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Осуществляется по трем направлениям.

**Вводный контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления.

**Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

**Работа с родителями (законными представителями).** Программа предполагает тесное сотрудничество с родителями обучающихся:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

**Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:**

- диски;
- компьютер;
- колонки;
- микрофон;
- фортепиано;
- распечатки с текстами песен;
- музыкальные записи;
- оборудованный для репетиций зал.

### Учебно - тематический план

Учебный план рассчитан на один год обучения . Занятия проводятся 1 раз в неделю: четверг с 16:45 до 18:15 час, с учащимися 2-9 классов, в форме лекций, конкурсов и свободной импровизации, по 2 академических часа. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Всего (В) количество часов в год (72), в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Тема занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие.	2		2
2	<b>Музыкально- теоретическая подготовка</b>			

	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
	Развитие музыкального слуха и памяти. Развитие певческого аппарата.	2	6	8
	Развитие чувства ритма	2	6	8
3	<b>Вокально – хоровая работа</b>			
	Прослушивание голосов		2	2
	Певческая установка, дыхание	2	4	6
	Распевание Современная эстрадная музыка	2	3	5
	Беседы о музыке Дикция	2	3	5
	Работа с солистами Работа с фонограммой		6	6
	Сводная репетиция		4	4
4	<b>Концертно- исполнительская деятельность</b>			
	Открытые занятия		5	5
	Праздники, фестивали		5	5
	Экскурсии , концерты		2	2
	Итоговое занятие		2	2
5	Всего	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>

### Календарный учебный график Первая четверть

№	Содержание занятия	Кол. часов	Тип занятия	Словарь	Информационное сопровождение
1	Вводное занятие «Музыка вокруг нас»	2	комбинированный	акустика	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями
2	Распевание Музыкальная грамота :запев Разучивание песни «Журавли над Россией»	2	комбинированный	гнездовья	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями
3	Распевание Музыкальная грамота : припев Разучивание песни «Субботея»	2	комбинированный	Субботея ,, нонче	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями
4	Распевание Музыкальная грамота : мажор	2	комбинированный	Мир познавая с нуля	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями

	Разучивание песни «С днем учителя»				
5	Распевание Музыкальная грамота : минор Разучивание песни «Белые голуби»	2	комбинированный	По соседству, печаль	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями
6	Распевание Музыкальная грамота: жанры музыки Разучивание песни «Дождик»	2	комбинированный	Барабанит по стеклу	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
7	Распевание Музыкальная грамота : пиано Разучивание песни «Журавушка»	2	комбинированный	Травушка , роща тополей	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
8	Распевание Музыкальная грамота :форте Разучивание песни «Листья желтые»	2	комбинированный	Потери , шорох	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки

### Вторая четверть

№	Содержание занятия	Кол. Часов	Тип занятия	Словарь	Информационное сопровождение
9	Распевание Музыкальная грамота : меццо-форте Разучивание песни «Мамина улыбка»	2	комбинированный	Солнце засмеется	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
10	Распевание Музыкальная грамота ; меццо пиано	2	комбинированный	Не унывать	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки

	Разучивание песни «Машины глаза»				
11	Распевание Музыкальная грамота : скрипичный ключ Разучивание песни «Елочка»	2	комбинированный	хоровод	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
12	Распевание Музыкальная грамота : нотный стан Разучивание песни «Зима»	2	комбинированный	Нотный стан ухабы	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
13	Распевание Музыкальная грамота : гамма, звукоряд Разучивание песни «Российский Дед Мороз»	2	комбинированный	Гамма Звукоряд непроторенные	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
14	Распевание Музыкальная грамота ;гамма до мажор Разучивание песни «В лесу родилась елочка»	2	комбинированный	Укутывать трусца	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
15	Распевание Музыкальная грамота :басовый ключ Разучивание песни «Зимушка хрустальная	2	комбинированный	Хрустальная Белым-бела	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки

### Третья четверть

№	Содержание занятия	Кол. Часов	Тип занятия	Словарь	Информационное сопровождение , ТСО
---	--------------------	------------	-------------	---------	------------------------------------

16	Распевание Музыкальная грамота; Паузы Разучивание песни «кто, если не мы?»	2	комбинированный	Лозунг равнодушие	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
17	Распевание Музыкальная грамота : Длительности Разучивание песни «Граница»	2	комбинированный	Военкомат Автомат граница	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
18	Распевание Музыкальная грамота ; тактовая черта Разучивание песни Три танкиста»	2	комбинированный		Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
19	Распевание Музыкальная грамота: метроритм Разучивание песни» Проводы»	2	комбинированный	Большевики Штыки эвон	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
20	Распевание Музыкальная грамота : знаки альтерации Разучивание песни» Все мы моряки»	2	комбинированный	Набекрень Бескозырки вахта	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
21	Распевание Музыкальная грамота :диез Разучивание песни «Шли солдаты»	2	комбинированный	Женушки. Золотые поля	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки

22	Распевание Музыкальная грамота : бемоль Разучивание песни «Идет солдат по городу»	2	комбинированный	Старшина шелестят	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
23	Распевание Музыкальная грамота ; бекар Разучивание песни «Приходит время»	2	комбинированный	Человек чужак перебои	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
24	Распевание музыкальная грамота : оркестр Разучивание песни «Мамочка моя»	2	комбинированный	Зореньки краше Милей Веселье горой	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
25.	Распевание Музыкальная грамота :регистр Разучивание песни « Мама»	2	комбинированный	Чувствуем друг друга сердцем»	Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки
	Итоговое занятие	2	комбинированный		Музыкальный центр, флеш-карта, с аудиозаписями, карточки

#### Четвертая четверть

№	Содержание занятия	Кол часов	Тип занятия	Словарь	Информационное сопровождение
---	--------------------	-----------	-------------	---------	------------------------------

26	Распевание Музыкальная грамота ;фортепиано Разучивание песни «Небылицы»	2	комбинированный	Небылицы Марсиан ин клюква	Музыкальный центр, флеш- карта, с аудиозаписями, карточки, иллюстрации
27	Распевание Музыкальная грамота :скрипка Разучивание песни «И на марсе будут яблони цвести»	2	комбинированный	Небывалые Вселенная	Музыкальный центр, флеш- карта, с аудиозаписями, карточки
28	Распевание Музыкальная грамота :флейта Разучивание песни «Ангелы добра»	2	комбинированный	ангелы	Музыкальный центр, флеш- карта, с аудиозаписями, карточки, иллюстрации
29	Распевание Музыкальная грамота :балалайка Разучивание песни «Ах, эти тучи в голубом»	2	комбинированный	Вальс в миноре	Музыкальный центр, флеш- карта, с аудиозаписями, карточки, иллюстрации
30	Распевание Музыкальная грамота :баян Разучивание песни «О той войне»	2	комбинированный	Взвод кинопленка	Музыкальный центр, флеш- карта, с аудиозаписями, карточки, иллюстрации
31	Распевание Музыкальная грамота :дуэт Разучивание песни «Последний бой»	2	комбинированный	По пластунски пропахали	Музыкальный центр, флеш- карта, с аудиозаписями, карточки, иллюстрации

32	Распевание музыкальная грамота : музыкальные профессии Разучивание песни «Вернисаж»	2	комбинированный	Вернисаж	Музыкальный центр, флеш- карта, с аудиозаписями, карточки, иллюстрации
33	Распевание Музыкальная грамота :музыкальные специальности Разучивание песни «Учителям»	2	комбинированный	До боли висках.	Музыкальный центр, флеш- карта, с аудиозаписями, карточки, иллюстрации М
34	Итоговое занятие Выявление умений и навыков, полученных за год Отчетный концерт	2	комбинированный		Музыкальный центр, флеш- карта, с аудиозаписями, карточки, иллюстрации

### Содержание программы

Программа рассчитана на 1 год и ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально- творческой деятельности детей 8- 16 лет. Клубная система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

*Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:*

- музыкально- теоретическая подготовка
- вокально-хоровая работа
- концертно- исполнительская деятельность.

### **Вводное занятие**

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка, Распорядок работы, правила поведения.

### **Музыкально- теоретическая подготовка**

#### ***Тема1; основы музыкальной грамоты.***

*Содержание* :Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

*Форма*: беседа фронтальная или индивидуальная

#### ***Тема 2 : Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.***

*Содержание* :использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими шумовыми инструментами (бубен, ложки)

*Форма* :Практическая , дидактические игры

#### ***Тема 3 : Развитие чувства ритма***

*Содержание* :Знакомство с понятиями «Метр», «Темп». Игра на ударных инструментах ( барабан, бубен, ложки)

*Форма* : Практическая, дидактические игры.

### **Вокально- хоровая работа**

#### ***Тема 1 : Прослушивание голосов***

*Содержание* : Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма* : индивидуальная работа :

#### ***Тема 2 : Певческая установка, Дыхание.***

*Содержание* : Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанников во время занятий. Знакомство с основным положением корпуса и головы.

Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма* : Фронтальная, индивидуальная, игровая.

#### ***Тема 3 : Распевание***

*Содержание* :Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнения на дыхание , считалки, припевки, дразнилки.

*Форма* : фронтальная, индивидуальная, игровая.

#### ***Тема 4 : Дикция***

*Содержание* : Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом . Использование скороговорок.

*Форма*: Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

#### ***Тема 5 : работа с солистами.***

*Содержание* : Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией. артикуляцией.

*Форма* : индивидуальная.

#### ***Тема 6: Сводные репетиции.***

*Содержание* : Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

*Форма* : Коллективно- фронтальная.

### **Концертно- исполнительская деятельность**

Это результат по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат по которому оценивают работу хора. Он активизирует работу, позволяет все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствует творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитывать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством- основная задача педагога.

***Тема: Итоговое занятие***

Отчетный концерт ,поощрение наиболее активных кружковцев.

## Календарно - тематическое планирования программы

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводное занятие	2	7.09	
2	Основы музыкальной грамоты	8	14.09 21.09 28.09 5.10	
3	Развитие музыкального слуха и памяти Развитие певческого аппарата	8	12.10 19.10 26.10 02.11	
4	Развитие чувства ритма	8	09.11 16.11 23.11 30.11	
5	Прослушивание голосов	2	07.12	
6	Певческая установка, дыхание	6	14.12 21.12 28.12	
7	Распевание Современная эстрадная музыка	5	04.01 11.01 18.01	
8	Беседы о музыке Дикция	5	25.01 01.02 08.02	
9	Работа с солистами Работа с фонограммой	6	01.03 15.03 22.03	
10	Сводная репетиция	4	29.03 05.04	
11	Открытые занятия	5	12.04 19.04 26.04	
12	Праздники, фестивали конкурсы	5	03.05 10.05 17.05	
13	Экскурсии , концерты	2	24.05	
14	Итоговое занятие Домашнее задание	2 РЕЗЕРВ	31.05	

## **Условия реализации программы.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки», предполагают наличие:

- Помещение для занятий с хорошей акустикой ;
- помещение для генеральных репетиций (сцена);
- оборудование: зеркало для контроля работы артикуляционного аппарата;
- музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеоманитофон, видеоматериалы;
- реквизит к вокальным номерам.

***Организационно- педагогические условия реализации программы дополнительного образования отвечают следующим требованиям :***

- учитывается специфика в развитии ребенка
- имеется коррекционно-развивающая направленность, которая проявляется в организации, содержании и методике проведения
- осуществляется дифференцированный подход к детям
- обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков
- обеспечивается вариативность в структуре и содержании занятий
- используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

***Методы и приемы работы***

*Методы формирования сознания учащихся*

- Показ
- объяснение
- инструктаж

*Методы формирования деятельности учащегося:*

- самостоятельная работа
- иллюстрации

*Методы стимулирования познания :*

- поощрение
- контроль
- самоконтроль
- оценка
- самооценка

- вручения подарка
- одобрение словом

*Методы поощрения:*

- благодарность

-устное одобрение

*Коррекционные методы:*

- проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов

- работа над дикцией, ударением.

**Все занятия вокального кружка строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения

- разбор текста песни

- работа с труднопроизносимыми словами

- разучивание музыкального произведения

- работа над выразительностью исполнения

**Формы проведения занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, они иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями

Практические занятия, на которых осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни

Занятия- постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей

Выездные занятия- посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

### **Педагогический мониторинг**

**(Формы аттестации. Оценочные материалы).**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго

### **Первичная диагностика.**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к вокальным занятиям.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;

- выявление природных способностей к вокалу;

- выявление уровня информированности в области Эстрадного вокала;

- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

### **Содержание**

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе петь?

- Кто посоветовал заниматься эстрадным пением?

- Имеется ли начальная вокальная подготовка?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на чистоту интонирования;
- упражнения на дикцию;
- упражнения на раскрытия диапазона.

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к эстраднему пению, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но музыкальность развита недостаточно. Проявляет интерес к вокалу.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень способностей к эстраднему вокалу, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

### **Промежуточная аттестация.**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных базовых нот гаммы;
- знание упражнений на дикцию и артикуляцию;
- знание правил поведения в вокальном объединении.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение основных упражнений на протяжность гласных и согласных;
- исполнение дыхательных упражнений.

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные упражнения.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведения.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет произведение с элементами движений без ошибок, знает терминологию.

## **Итоговая аттестация.**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

#### Теоретическая часть:

- знание основных упражнений без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого звука.
- Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.
- знание упражнений на staccato и legato.

#### Практическая часть:

- исполнение простых произведений с элементами движений.
- исполнение упражнений перед зеркалом на артикуляцию .
- исполнение дыхательных упражнений;
- умение правильно держать осанку.

## **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

## **Методическое обеспечение программы**

В программе выделены:

- работа на приобретение вокально-певческих навыков;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

В отношении качества интонации детей рекомендовано разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений. По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Методы настройки певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого. Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато. Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детьми в группе. Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Методы развития артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобит, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – клат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

Педагог рассказывает правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Методика вокально-певческой работы.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими: – голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### Методика распевания.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартрах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных музыкальных мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### Навыки певческого дыхания.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса. Звукообразование.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает

его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Методы работы над дикцией.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения.

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Правильно выбранный репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен. Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ему свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний:

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ!

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Методика поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Памятка для выступающих.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену – это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

### Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
- 10.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- 11.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
- 12.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 13.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 14.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- 15.Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
- 16.Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.